

**PROVA DE
TEC. EM DESIGN DE MODA****14**

Novembro / 2009

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES:

1 - Você está recebendo o seguinte material:

- a) este caderno, com as questões de múltipla escolha (objetivas) e discursivas das partes de **formação geral e componente específico da área**, e com as questões relativas à sua **percepção sobre a prova**, assim distribuídas:

Partes	Número das questões	Peso das questões	Peso dos componentes
Formação Geral/Múltipla Escolha	01 a 08	60%	25%
Formação Geral/Discursivas	09 e 10	40%	
Componente Específico/Múltipla Escolha	11 a 37	85%	75%
Componente Específico/Discursivas	38 a 40	15%	
Percepção sobre a Prova	01 a 09	—	—

- b) Folha de Respostas destinada às respostas das questões de múltipla escolha (objetivas), de percepção sobre a prova e de questões discursivas.

- 2 - Verifique se a prova está completa e se o seu nome na Folha de Respostas está correto. Caso contrário, notifique imediatamente a um dos responsáveis. Você deverá assinar a Folha de Respostas no espaço próprio, utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- 3 - Observe, na Folha de Respostas, as instruções sobre a marcação das respostas às questões de múltipla escolha (apenas uma resposta por questão). Use caneta esferográfica azul ou preta.
- 4 - As respostas às questões discursivas deverão ser escritas com caneta esferográfica azul ou preta.
- 5 - Esta prova é individual. São vedados: o uso de calculadora, qualquer comunicação e troca de material entre os presentes, consultas a material bibliográfico, cadernos ou anotações de qualquer espécie.
- 6 - Você terá 4 (quatro) horas para responder às questões de múltipla escolha, discursivas e de percepção sobre a prova.
- 7 - Quando terminar, entregue ao Aplicador ou Fiscal a Folha de Respostas das questões de múltipla escolha (objetivas) e questões discursivas.
- 8 - Atenção! Você só poderá levar este Caderno de Provas decorridas 3 (três) horas do início do Exame.

Boa Prova!

FORMAÇÃO GERAL

QUESTÃO 01:

A urbanização no Brasil registrou marco histórico na década de 1970, quando o número de pessoas que viviam nas cidades ultrapassou o número daquelas que viviam no campo. No início deste século, em 2000, segundo dados do IBGE, mais de 80% da população brasileira já era urbana.

Considerando essas informações, estabeleça a relação entre as charges:



PORQUE



BARALDI, Márcio. <http://www.marciobaraldi.com.br/baraldi2/component/joomgallery/?func=detail&id=178>.
(Acessado em 5 out. 2009)

Com base nas informações dadas e na relação proposta entre essas charges, é **CORRETO** afirmar que

- A) a primeira charge é falsa, e a segunda é verdadeira.
- B) a primeira charge é verdadeira, e a segunda é falsa.
- C) as duas charges são falsas.
- D) as duas charges são verdadeiras, e a segunda explica a primeira.
- E) as duas charges são verdadeiras, mas a segunda não explica a primeira.

QUESTÃO 02:

Leia o gráfico, em que é mostrada a evolução do número de trabalhadores de 10 a 14 anos, em algumas regiões metropolitanas brasileiras, em dado período:



<http://www1.folha.uol.com.br/folha/cotidiano/ult95u85799.shtml>,
acessado em 2 out. 2009. (Adaptado)

Leia a charge:



www.charges.com.br, acessado em 15 set. 2009.

Há relação entre o que é mostrado no gráfico e na charge?

- A) Não, pois a faixa etária acima dos 18 anos é aquela responsável pela disseminação da violência urbana nas grandes cidades brasileiras.
- B) Não, pois o crescimento do número de crianças e adolescentes que trabalham diminui o risco de sua exposição aos perigos da rua.
- C) Sim, pois ambos se associam ao mesmo contexto de problemas socioeconômicos e culturais vigentes no país.
- D) Sim, pois o crescimento do trabalho infantil no Brasil faz crescer o número de crianças envolvidas com o crime organizado.
- E) Ambos abordam temas diferentes e não é possível se estabelecer relação mesmo que indireta entre eles.

QUESTÃO 03:

O Ministério do Meio Ambiente, em junho de 2009, lançou campanha para o consumo consciente de sacolas plásticas, que já atingem, aproximadamente, o número alarmante de 12 bilhões por ano no Brasil.

Veja o *slogan* dessa campanha:



O possível êxito dessa campanha ocorrerá porque

- I. se cumpriu a meta de emissão zero de gás carbônico estabelecida pelo Programa das Nações Unidas para o Meio Ambiente, revertendo o atual quadro de elevação das médias térmicas globais.
- II. deixaram de ser empregados, na confecção de sacolas plásticas, materiais oxibiodegradáveis e os chamados bioplásticos que, sob certas condições de luz e de calor, se fragmentam.
- III. foram adotadas, por parcela da sociedade brasileira, ações comprometidas com mudanças em seu modo de produção e de consumo, atendendo aos objetivos preconizados pela sustentabilidade.
- IV. houve redução tanto no quantitativo de sacolas plásticas descartadas indiscriminadamente no ambiente, como também no tempo de decomposição de resíduos acumulados em lixões e aterros sanitários.

Estão **CORRETAS** somente as afirmativas

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e III.
- D) II e IV.
- E) III e IV.

QUESTÃO 04:

Leia o trecho:

O movimento antiglobalização apresenta-se, na virada deste novo milênio, como uma das principais novidades na arena política e no cenário da sociedade civil, dada a sua forma de articulação/atuação em redes com extensão global. Ele tem elaborado uma *nova gramática no repertório das demandas e dos conflitos sociais*, trazendo novamente as lutas sociais para o palco da cena pública, e a política para a dimensão, tanto na forma de operar, nas ruas, como no conteúdo do debate que trouxe à tona: o modo de vida capitalista ocidental moderno e seus efeitos destrutivos sobre a natureza (humana, animal e vegetal).

GOHN, 2003.

É INCORRETO afirmar que o movimento antiglobalização referido nesse trecho

- A) cria uma rede de resistência, expressa em atos de desobediência civil e propostas alternativas à forma atual da globalização, considerada como o principal fator da exclusão social existente.
- B) defende um outro tipo de globalização, baseado na solidariedade e no respeito às culturas, voltado para um novo tipo de modelo civilizatório, com desenvolvimento econômico, mas também com justiça e igualdade social.
- C) é composto por atores sociais tradicionais, veteranos nas lutas políticas, acostumados com o repertório de protestos políticos, envolvendo, especialmente, os trabalhadores sindicalizados e suas respectivas centrais sindicais.
- D) recusa as imposições de um mercado global, uno, voraz, além de contestar os valores impulsionadores da sociedade capitalista, alicerçada no lucro e no consumo de mercadorias supérfluas.
- E) utiliza-se de mídias, tradicionais e novas, de modo relevante para suas ações com o propósito de dar visibilidade e legitimidade mundiais ao divulgar a variedade de movimentos de sua agenda.

QUESTÃO 05:

O Brasil tem assistido a um debate que coloca, frente a frente, como polos opostos, o desenvolvimento econômico e a conservação ambiental. Algumas iniciativas merecem considerações, porque podem agravar ou desencadear problemas ambientais de diferentes ordens de grandeza.

Entre essas iniciativas e suas consequências, é INCORRETO afirmar que

- A) a construção de obras previstas pelo PAC (Programa de Aceleração do Crescimento) tem levado à redução dos prazos necessários aos estudos de impacto ambiental, o que pode interferir na sustentabilidade do projeto.
- B) a construção de grandes centrais hidrelétricas nas bacias do Sudeste e do Sul gera mais impactos ambientais do que nos grandes rios da Amazônia, nos quais o volume de água, o relevo e a baixa densidade demográfica reduzem os custos da obra e o passivo ambiental.
- C) a exploração do petróleo encontrado na plataforma submarina pelo Brasil terá, ao lado dos impactos positivos na economia e na política, consequências ambientais negativas, se persistir o modelo atual de consumo de combustíveis fósseis.
- D) a preocupação mais voltada para a floresta e os povos amazônicos coloca em alerta os ambientalistas, ao deixar em segundo plano as ameaças aos demais biomas.
- E) os incentivos ao consumo, sobretudo aquele relacionado ao mercado automobilístico, para que o Brasil pudesse se livrar com mais rapidez da crise econômica, agravarão a poluição do ar e o intenso fluxo de veículos nas grandes cidades.

QUESTÃO 06:

Leia o trecho:

O sertão vai a Veneza

Festival de Veneza exhibe “Viajo Porque Preciso, Volto Porque Te Amo”, de Karim Aïnouz e Marcelo Gomes, feito a partir de uma longa viagem pelo sertão nordestino. [...] Rodaram 13 mil quilômetros, a partir de Juazeiro do Norte, no Ceará, passando por Pernambuco, Paraíba, Sergipe e Alagoas, improvisando dia a dia os locais de filmagem. “Estávamos à procura de tudo que encetava e causava estranhamento. Queríamos romper com a ideia de lugar isolado, intacto, esquecido, arraigado numa religiosidade intransponível. Eu até evito usar a palavra ‘sertão’ para ter um novo olhar sobre esse lugar”, conta Karim.

A ideia era afastar-se da imagem histórica da região na cultura brasileira. “Encontramos um universo plural que tem desde uma feira de equipamentos eletrônicos a locais de total desolação”, completa Marcelo.

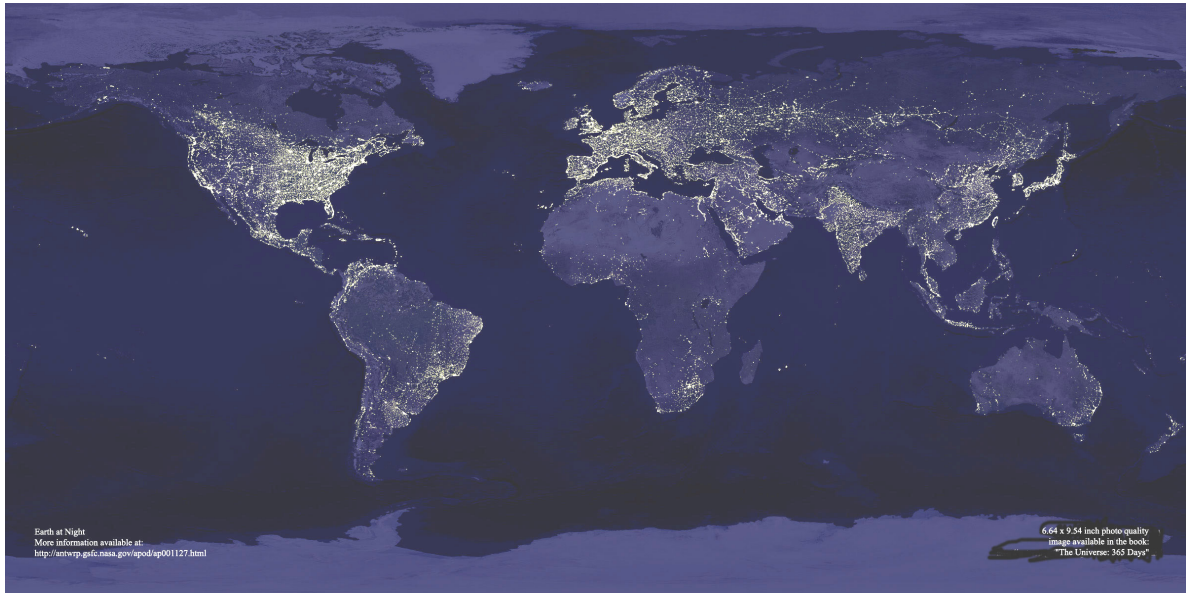
CRUZ, Leonardo. Folha de S. Paulo, p. E1, 05/09/2009.

A partir da leitura desse trecho, é INCORRETO afirmar que

- A) a feira de equipamentos eletrônicos, símbolo da modernidade e da tecnologia sofisticada, é representativa do contrário do que se pensa sobre o sertão nordestino.
- B) as expressões isolamento, esquecimento e religiosidade, utilizadas pelos cineastas, são consideradas adequadas para expressar a atual realidade sertaneja.
- C) o termo “sertão” tem conotação pejorativa, por implicar atraso e pobreza; por isso, seu uso deve ser cuidadoso.
- D) os entrevistados manifestam o desejo de contribuir para a desmitificação da imagem do sertão nordestino, congelada no imaginário de parte dos brasileiros.
- E) revela o estranhamento que é comum entre pessoas mal informadas e simplificadoras, que veem o sertão como uma região homogênea.

QUESTÃO 07:

Leia o planisfério, em que é mostrada uma imagem noturna da superfície terrestre, obtida a partir de imagens de satélite:



http://antwrp.gsfc.nasa.gov/apod/image/0011/earthlights_dmisp_big.jpg (Acessado em 21 set. 2009).

Com base na leitura desse planisfério, é **CORRETO** afirmar que as regiões continentais em que se verifica luminosidade noturna mais intensa

- A) abrigam os espaços de economia mais dinâmica do mundo contemporâneo, onde se localizam os principais centros de decisão que comandam a atual ordem mundial.
- B) expressam a divisão do Planeta em dois hemisférios – o Leste e o Oeste – que, apesar de integrados à economia-mundo, revelam indicadores sociais discrepantes.
- C) comprovam que o Planeta pode abrigar o dobro de seu atual contingente populacional, desde que mantido o padrão de consumo praticado pela sociedade contemporânea.
- D) registram fluxos reduzidos de informação, de pessoas, de mercadorias e de capitais, tendo em vista a saturação de suas redes de circulação, alcançada no início do século XXI.
- E) substituíram suas tradicionais fontes de energia não renováveis, historicamente empregadas na geração de eletricidade, por alternativas limpas e não poluentes.

QUESTÃO 08:

Leia os gráficos:

Gráfico I:
Domínio da leitura e escrita pelos brasileiros (em %)

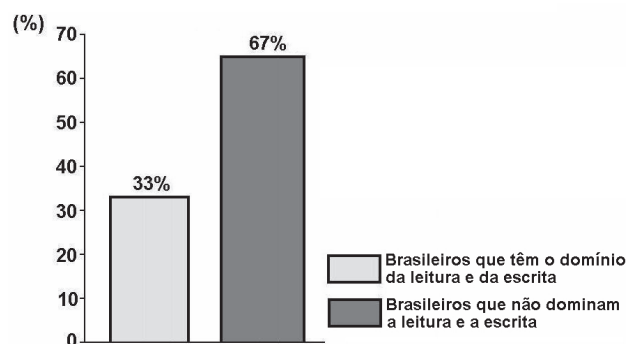
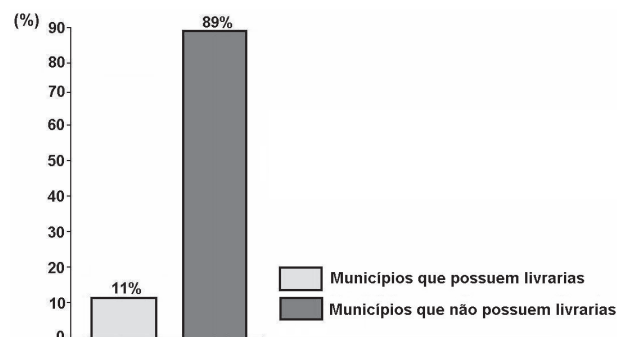


Gráfico II:
Municípios brasileiros que possuem livrarias (em %)



Indicador Nacional de Alfabetismo Funcional - INAF, 2005.

Relacione esses gráficos às seguintes informações:

O Ministério da Cultura divulgou, em 2008, que o Brasil não só produz mais da metade dos livros do continente americano, como também tem parque gráfico atualizado, excelente nível de produção editorial e grande quantidade de papel. Estima-se que 73% dos livros do país estejam nas mãos de 16% da população.

Para melhorar essa situação, é necessário que o Brasil adote políticas públicas capazes de conduzir o país à formação de uma sociedade leitora.

Qual das seguintes ações NÃO contribui para a formação de uma sociedade leitora?

- A) Desaceleração da distribuição de livros didáticos para os estudantes das escolas públicas, pelo MEC, porque isso enriquece editoras e livreiros.
- B) Exigência de acervo mínimo de livros, impressos e eletrônicos, com gêneros diversificados, para as bibliotecas escolares e comunitárias.
- C) Programas de formação continuada de professores, capacitando-os para criar um vínculo significativo entre o estudante e o texto.
- D) Programas, de iniciativa pública e privada, garantindo que os livros migrem das estantes para as mãos dos leitores.
- E) Uso da literatura como estratégia de motivação dos estudantes, contribuindo para uma leitura mais prazerosa.

QUESTÃO 09 DISCURSIVA:

O Ministério da Educação (MEC) criou o Índice Geral de Cursos – IGC, que é o resultado das notas atribuídas a cada instituição de Ensino Superior pelo MEC, considerando-se a qualidade dos cursos de graduação de cada uma delas. O IGC tem como função orientar o público sobre a qualidade do ensino oferecido em cada instituição.

Segundo o sítio do Ministério da Educação, as instituições recebem uma nota de 1 a 5, considerando:

I - o resultado dos estudantes no Enade; e

II - variáveis de insumo, tais como:

- corpo docente (formação acadêmica, jornada e condições de trabalho);
- infraestrutura da instituição (instalações físicas, biblioteca, salas de aula, laboratórios);
- programa pedagógico.

Com base nessas informações, considere a situação a seguir e faça o que se pede:

Um universitário que frequenta um curso de graduação em uma escola **Y** consulta o sítio do MEC e verifica que seu curso recebeu IGC 2,0. No mesmo endereço, ele consulta os critérios empregados pelo Ministério para o cálculo desse índice.

A) Leia esta afirmativa:

(Valor: 4 pontos)

O critério corpo docente é o que contribuiu de forma determinante para a obtenção do IGC 2,0, da escola **Y**.

Assinale com um **X**, no espaço indicado, se você **concorda** ou **não** com essa afirmativa.

☐

Sim, concordo.

☐

Não concordo.

Apresente dois argumentos que deem suporte à sua resposta.

Argumento 1: _____

Argumento 2: _____

B) Proponha duas ações para que os atores envolvidos no curso de graduação da escola Y devem empreender com vistas à melhoria da qualidade de ensino e consequente elevação do IGC na próxima avaliação a ser realizada pelo MEC.

(Valor: 6 pontos)

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

QUESTÃO 10 DISCURSIVA:**(VALOR: 10 PONTOS)****Leia o trecho:**

Quais as possibilidades, no Brasil atual, de a cidadania se enraizar nas práticas sociais? Essa é uma questão que supõe discutir as possibilidades, os impasses e os dilemas da construção da cidadania, tendo como foco a dinâmica da sociedade. Antes de mais nada, é preciso dizer que tomar a sociedade como foco de discussão significa um modo determinado de problematizar a questão dos direitos. Os direitos são aqui tomados como práticas, discursos e valores que afetam o modo como as desigualdades e diferenças são figuradas no cenário público, como interesses se expressam e os conflitos se realizam.

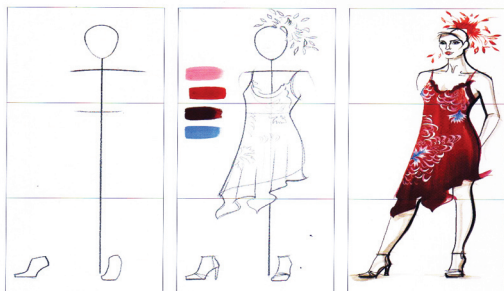
TELLES, 2006. (Adaptado)

Na abordagem salientada nesse trecho, qual direito social você destacaria para diminuir as desigualdades de renda familiar no Brasil? Apresente dois argumentos que deem suporte à sua resposta.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

FORMAÇÃO ESPECÍFICA

QUESTÃO 11:



Com relação à representação gráfica do corpo e da indumentária, é **INCORRETO** afirmar que

- A) o movimento dos músculos determina como um tecido se ajusta ao corpo.
- B) o esboço da figura humana prescinde de um conhecimento de anatomia.
- C) o desenho indica a marcação das posições da cabeça, dos ombros e dos pés.
- D) o corpo humano forma uma unidade simétrica em torno de um eixo vertical central.
- E) o efeito sombreado foi conseguido pela tonalidade do branco.

QUESTÃO 12:

As modas atuais são apropriadas para definir um **look**. Elas podem, ainda, por falta de um modelo dominante, manifestar certo número de tendências, não imediatamente perceptíveis, porém latentes. E, a partir daí, desenvolvem-se rapidamente nas profissões de moda, escritórios de tendências que se encarregam precisamente de delimitá-las, identificá-las e prevê-las. Dentro desse contexto, compreende-se que não se trata mais de uma moda única, mas da

- A) ausência dos estilos moderno e clássico.
- B) coexistência de pluralidade de estilos.
- C) existência um criador dominante.
- D) retomada da silhueta “S”.
- E) supervalorização da alta-costura.

QUESTÃO 13:

Mudança nos hábitos ligados à vestimenta de uma sociedade alcança as dimensões da moda. A transição dos códigos de vestimenta da nobreza francesa do início do século XVIII, também chamada de “Linha Império”, para o Romantismo, de formas amplas e arredondadas, obedeceu a um ritmo de mudança institucionalizado, que precisou de uma demanda de tempo considerável.

Analise as afirmativas a seguir, tendo por base o que é necessário para que um estilo ganhe o *status* de moda atualmente.

- I. As transformações surgem em razão de um desejo subjetivo da população.
- II. O seu sentido histórico implica a mudança do vestuário da classe operária.
- III. As suas tendências implicam intervalos sazonais explicitamente marcados.
- IV. Os estilistas especializados produzem para o mercado anônimo.
- V. Os desfiles apresentam inovações no contexto de coleções.

Estão **CORRETAS** somente as afirmativas

- A) I e III.
- B) I e IV.
- C) III e V.
- D) IV e V.
- E) II e IV.

QUESTÃO 14:

O portfólio é um instrumento essencial para organizar e manter desenhos e trabalhos de criação. Ele pode ser composto de uma pasta-fichário que se encontra nos tamanhos A1, A2, A3 ou A4. Os formatos mais indicados são os tamanhos A2 ou A3, pois são mais fáceis para o transporte e visualização. Cada projeto deve ser armazenado em um tipo específico de portfólio. Considerando os elementos para a composição de um portfólio, quais itens **NÃO** são adequados?

- A) Croquis, versatilidade de criação, paleta de cores.
- B) Diagramação, padrão das páginas, diversidade de trabalhos.
- C) Personalização dos trabalhos, formatação e cores das pranchas.
- D) Trabalhos volumosos, cadernos de esboços, fotos de familiares.
- E) Unidade de tamanho, fotografias, trabalhos de colagens.

QUESTÃO 15:

As cores são essenciais no planejamento de uma coleção ou para a ilustração de moda. O círculo cromático favorece o entendimento dos princípios básicos da teoria da cor e ajuda na aplicação no trabalho de ilustrador de modo.

Ao ler o círculo cromático, é possível identificar as três cores básicas: amarelo, ciano, magenta.



Quais são as cores complementares apresentadas nessa figura?

- A) Bege, violeta e cinza.
- B) Branco, preto e cinza.
- C) Marrom, bege e cinza.
- D) Preto, laranja e amarelo.
- E) Violeta, laranja e verde.

QUESTÃO 16:

O desenvolvimento tecnológico permite a redução do intervalo de tempo entre o pedido e a entrega das cores (*lead time*) em que o *design* escolhe em uma feira de indústria têxtil para produzir as cores de sua paleta. Como consequência, pode-se afirmar que

- I. as escolhas da cartela de cores são feitas mais próximas das estações para atender à demanda do consumidor;
- II. o controle computadorizado do tingimento acelerou o processo de misturar e combinar cores;
- III. malharia e roupas íntimas são peças que se encaixam no processo de tingimento de roupa pronta.

É CORRETO somente o que se afirma em

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) II e III.

QUESTÃO 17:

Experimentos em laboratório possibilitam ao tecnólogo em design de moda fazer misturas e criar cores para montar uma paleta personalizada de tecidos e estampas. Observa-se nesse exercício que

- A) as fibras de poliéster podem ser tingidas em todos os tons.
- B) o tingimento e o alveamento fortalecem a fibra têxtil
- C) os fios naturais têm afinidades com tipos de pigmentos específicos.
- D) os pigmentos naturais produzem cores firmes e não desbotam.
- E) os tecidos listrados recebem uma coloração única em toda a sua extensão.

QUESTÃO 18:

Os tecidos em malha resultam de um trabalho de tecelagem no qual os fios se entrelaçam em laçadas de um ou mais fios. As malhas são usadas em diferentes segmentos: esportivo, saúde, aviação e outros. Para confeccionar peças em malha, **NÃO** é indicado o tecido

- A) helanca.
- B) jérsei.
- C) suplex.
- D) tricoline.
- E) viscolycra.

QUESTÃO 19:

O tecido plano é formado pelo entrelaçamento da trama e do urdume. A respeito da sobreposição do molde ao tecido, a indicação da direção do fio é determinada pela

- I. diagonal e trama do tecido;
- II. largura e comprimento do tecido;
- III. orela e urdume do tecido;
- IV. trama e entrelaçamento do tecido.

É CORRETO somente o que se afirma em

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e IV.
- E) I e II.

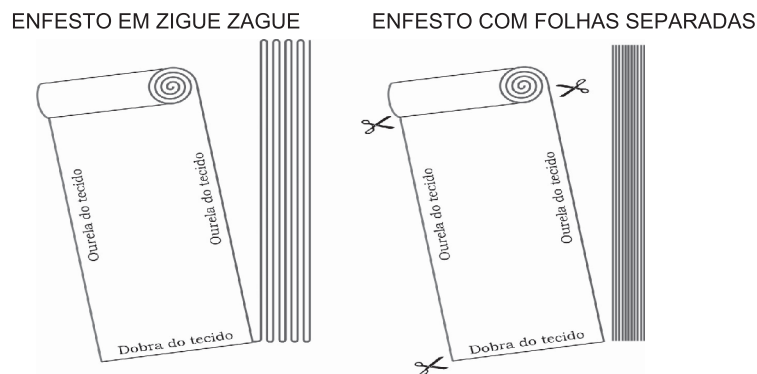
QUESTÃO 20:

Em uma confecção, ao se montar uma peça, há necessidade de uma sequência operacional para otimizar a produção. Tendo como modelo uma calça jeans com cinco bolsos, as operações de costura correspondem à seguinte ordem

- A) bolsos, braguilha, laterais, gancho, entrepernas, cóis.
- B) braguilha, bainha, bolsos, laterais, entrepernas, gancho.
- C) cóis, gancho, entrepernas, braguilha, bolsos, laterais.
- D) gancho, laterais, entrepernas, cóis, braguilha, bolsos.
- E) laterais, entrepernas, cóis, braguilha, gancho, bolsos.

QUESTÃO 21:

Para facilitar o corte, os tecidos são sobrepostos em várias camadas nas confecções de grande escala. Existem dois tipos básicos de sobreposição de tecidos como indicados na figura.



No enfesto manual, o tecido, quando esticado ou pressionado drasticamente, provoca uma torção no fio, deixando as peças oblíquas nas laterais.

PORQUE

O enfesto eletrônico, dada a sua precisão, permite que um tecido sobreponha o outro com leveza.

Considerando-se essas frases, é **CORRETO** afirmar que

- A) a primeira é falsa, e a segunda é verdadeira.
- B) a primeira é verdadeira, e a segunda é falsa.
- C) as duas são falsas.
- D) as duas são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira
- E) as duas são verdadeiras, e a segunda não justifica a primeira

QUESTÃO 22:

Para costurar uma T-shirt básica em meia-malha, usa-se o seguinte maquinário:

- A) caseadeira e overloque.
- B) interloque e reta.
- C) overloque e galoneira.
- D) reta e zigzague.
- E) travete e overloque.

QUESTÃO 23:

Leia a figura que ilustra um período específico da História da Moda no século XX.



Essa moda alterou a silhueta das mulheres na década de 1950. A quantidade de tecido para as saias amplas foi usada exageradamente para incentivar o consumo e a produção comercial têxtil do Pós-Segunda Guerra Mundial.

A partir da leitura do texto, é **INCORRETO** afirmar que

- A) a alta-costura restaurou o prestígio parisiense, incentivando o luxo.
- B) a moda parisiense, anterior à guerra, desapareceu do cenário contemporâneo.
- C) houve resgate da silhueta ampulheta, muito usada no período da Belle Époque.
- D) o comércio americano negocia licenças de importação dessa moda em Paris.
- E) o retorno do *glamour* ocorreu, principalmente, em virtude do fim da guerra.

QUESTÃO 24:

A saia godê, muito em moda nos anos 1950, requer uma construção diferente da saia reta. O formato base para a saia godê tem sua estrutura baseada em uma circunferência. Em uma confecção que só trabalha com tafetá de seda de 1,40m de largura, o molde de uma saia godê longa não cabe na largura do tecido. O (A) modelista utiliza-se do recurso da emenda.

PORQUE

O comprimento desejado ultrapassa a largura do tecido.

Considerando-se essas assertivas, é **CORRETO** afirmar que

- A) a primeira é falsa, e a segunda é verdadeira.
- B) a primeira é verdadeira, e a segunda é falsa.
- C) as duas são falsas.
- D) as duas são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.
- E) as duas são verdadeiras, e a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 25:

Nas fábricas, as modelagens são feitas em grade do tamanho 36 ao 54. O procedimento de ampliação dos moldes denomina-se

- A) escalação.
- B) fundamentação.
- C) gradação.
- D) produção.
- E) prolongamento.

QUESTÃO 26:

A ergonomia aplicada ao vestuário vem sendo explorada nas roupas esportivas. Em uma bermuda ciclista, a ergonomia está aplicada no (a)

- I. cor do tecido;
- II. rigidez do tecido;
- III. modelagem;
- IV. acolchoamento nas entrepernas;
- V. largura da bainha.

Estão **CORRETOS** somente os itens

- A) I e III.
- B) I e IV.
- C) II e III.
- D) II e IV.
- E) III e IV.

QUESTÃO 27:

Leia o texto:

As formas de representação da figura humana possibilitam o aprendizado da anatomia e o estudo dos diferentes movimentos e posturas. O aluno pode testar diversos meios e técnicas de representação, incluindo lápis grafite, pastel, pintura e colagem. Trabalhar com modelo vivo facilita a representação de formas, volumes e o uso de linhas e sombras. A partir das imagens indicadas, pode-se concluir que:



- A) a figura II indica que a técnica da colagem dificulta a representação gráfica da figura.
- B) a técnica da colagem permite uma representação das ideias de tecidos e movimentos.
- C) o desenho é essencial para a técnica da colagem na representação do corpo humano.
- D) o uso de aquarela e pastel dificulta a representação das cores e o estudo volumétrico.
- E) a colagem utiliza elementos bidimensionais e tridimensionais, alterando a grafia da figura humana.

QUESTÃO 28:

A modelagem tridimensional (*Draping* ou *Moulage*) é construída sobre um manequim adequado. O termo *moulage* vem do francês e significa moldagem, no sentido de ajustar um tecido diretamente no manequim do tamanho apropriado ou no próprio corpo da pessoa. A *moulage* é também usada em peças trabalhadas no viés porque permite moldar e drapear o tecido na forma do corpo. O objetivo dessa técnica é facilitar a visão espacial.

O tecnólogo em design de moda usou a técnica da modelagem tridimensional para modelar o vestido em jérsei, conforme croqui abaixo; entretanto, usou o tecido de morim e não o jérsei para fazer a modelagem.



Escolha a opção correta para solucionar o problema da troca do tecido.

- A) Reduzir a largura dos moldes em morim para cortar o jérsei.
- B) Reduzir o comprimento dos moldes em morim para cortar o jérsei.
- C) Refazer a modelagem usando o jérsei.
- D) Utilizar os moldes em morim, acrescentando um centímetro em todo o contorno.
- E) Utilizar os moldes em morim para cortar o jérsei.

QUESTÃO 29:

Leia as figuras que representam graficamente uma coleção:



(JONES, Sue Jenkyn. **Fashion design**: manual do estilista. Tradução: Iara Biderman. São Paulo: Cosac Naify, 2005).

Ao analisar os elementos que correspondem à composição visual dos *looks* (ritmo, cor, proporção, harmonia), escolha a afirmação INCORRETA.

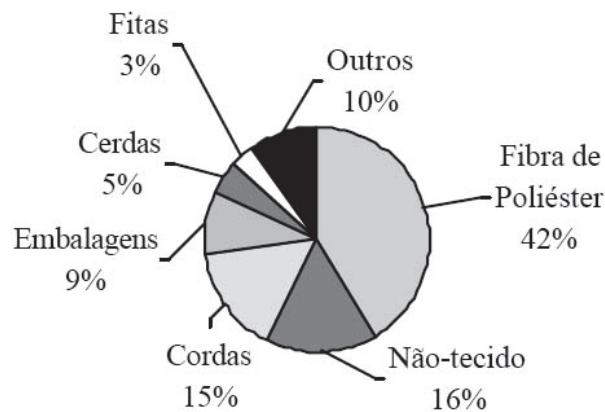
- A) A gradação ressalta ou desvia a atenção de partes da silhueta.
- B) A repetição de linhas simplifica o corte e a montagem.
- C) O padrão listrado favorece a harmonia e a proporção das silhuetas.
- D) O uso da cor escura dá a ilusão de uma silhueta mais esguia.
- E) Uma única cor serve de fundo para pespontos diferenciados.

QUESTÃO 30:

Cabe ao designer pensar cada vez mais em termos do ciclo de vida do objeto projetado, gerando soluções que otimizem três fatores: 1) uso de materiais não poluentes e de baixo consumo de energia; 2) eficiência de operação e facilidade de manutenção do produto; 3) potencial de reutilização e reciclagem após o descarte.

DENIS, Rafael Cardoso. *Uma introdução à história do design*. São Paulo: Edgard Blücher, 2000, p. 219.

O gráfico a seguir corresponde à produção de fibras a partir da reutilização/reciclagem de garrafas PET.



Associação Brasileira de Fabricantes de Embalagens PET- ABEPET

Atualmente, a indústria têxtil tem apoiado o empreendimento de recursos alternativos, como o uso de fibras PET.

Observe as afirmativas:

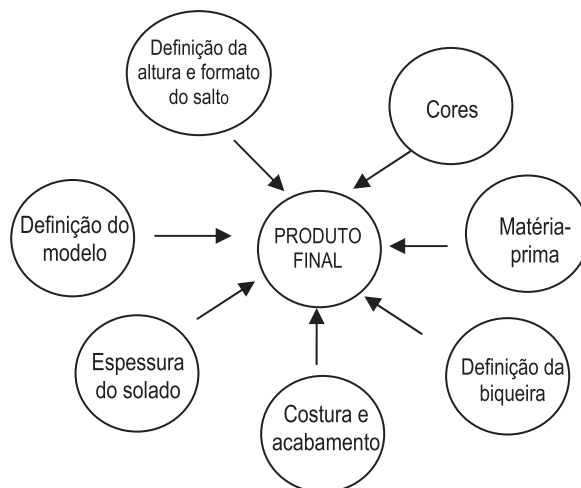
- I. A maior fatia para o PET reciclado é a produção de fibras para a indústria têxtil.
- II. O planejamento do ciclo de vida do produto não é importante, do ponto de vista do designer.
- III. O processo de produção, a partir da reciclagem, é um fator de gestão empresarial.
- IV. Fitas, cerdas e embalagens representam 40% do mercado de PET.

Estão **CORRETAS** somente as afirmativas

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) III e IV.
- D) I e III.
- E) I e IV.

QUESTÃO 31:

A coleção de moda pressupõe uma metodologia projetual que se nutre de um universo de referências e processos. Ao desenvolver uma coleção de calçados, o designer elaborou o seguinte diagrama:



Leia o diagrama acima e escolha a opção que contemple o modelo projetual adotado.

- A) Fases do processo.
- B) Pesquisa de referências.
- C) Planificação da forma.
- D) Resistência à carga corporal.
- E) Simulação de reação.

QUESTÃO 32:

Ao elaborar uma coleção de produtos com a utilização de um sistema CAD inteligente, o tecnólogo em design de moda simula as equações que regem o comportamento dos produtos. Isso permite calcular valores e projetar reações. O sistema possibilita a otimização da implementação de condições de produção, escolha de soluções, ordenação e dimensionamento.

É da competência do tecnólogo definir:

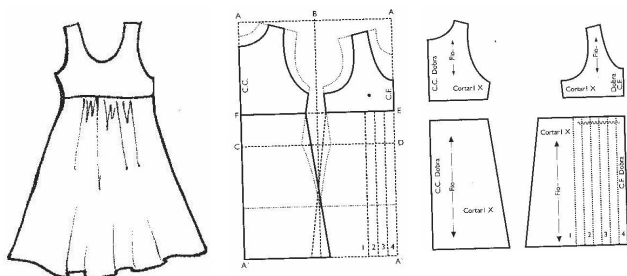
- A) adequação ao público-alvo.
- B) formas de representação.
- C) hierarquização das etapas.
- D) possibilidades de erros.
- E) processo de construção.

QUESTÃO 33:

Em uma indústria de confecção, o desenho técnico mostra claramente o volume da roupa sobre o corpo, o comprimento e outros detalhes do modelo.

As figuras abaixo representam o desenho técnico, o esquema e a modelagem plana de um vestido infantil.

Qual é o detalhamento importante que falta no desenho técnico?



- A) Comprimento da manga.
- B) Comprimento do vestido.
- C) Desenho da gola.
- D) Marcação do bolso.
- E) Medida da cintura.

QUESTÃO 34:

A moda sempre é um processo que envolve mudanças. A coleção de inverno será substituída na próxima estação e assim por diante. Entender como o mercado absorve essa mudança é uma tarefa do marketing de moda. Os analistas de mercado consideram fatores que identificam a viabilidade de um produto ou serviço, bem como tendências de mercado, planejamento e gestão de recursos, concepção de produto e o público-alvo.

NÃO é atribuição do Marketing de Moda

- A) aumentar o poder de compra.
- B) estimular a inovação e a criatividade.
- C) fortalecer o desejo do consumidor por um produto.
- D) planejar marcas e embalagens.
- E) promover produtos.

QUESTÃO 35:

A indústria têxtil mundial pesquisa uma série de inovações tecnológicas. O resultado desse processo gerou diversos produtos chamados de tecidos inteligentes ou tecnológicos aplicados em uniformes dos esportistas, possibilitando: aumento de performance, isolamento térmico, absorção e transporte de umidade, sensação de conforto na pele.

Sobre os tecidos inteligentes assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Eles diminuem o molde-base na confecção da peça-piloto.
- B) Eles agregam qualidade e resistência.
- C) Eles representam um avanço na pesquisa de matérias-primas.
- D) Eles envolvem conhecimentos.
- E) Eles interferem na aparência e no toque do produto.

QUESTÃO 36:

Uma confecção de médio porte foi contratada para desenvolver produtos para empresas de roupas esportivas, cujo segmento é futebol feminino. Sugere-se, no processo projetual dos produtos, adotar um esquema metodológico que contemple as seguintes etapas:

- I. conceito de *marketing*; liquidação e pilotagem;
- II. colagem de referências, desenho dos croquis e desenhos de estampas;
- III. modelagem, definição de público-alvo e encargos;
- IV. definição de público-alvo, cartela de cores e compra de tecidos;
- V. contratação de funcionários, proposta de criação e liquidação.

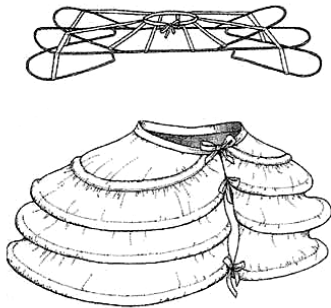
Estão CORRETAS somente as afirmativas

- A) I e IV.
- B) II e IV.
- C) I e III.
- D) III e V.
- E) II e V.

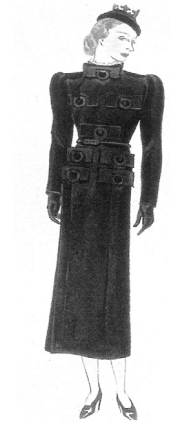
QUESTÃO 37:

Os anos 1960 marcam uma série de transformações relacionadas à História da Moda. Assinale abaixo a alternativa que representa um marco desse período.

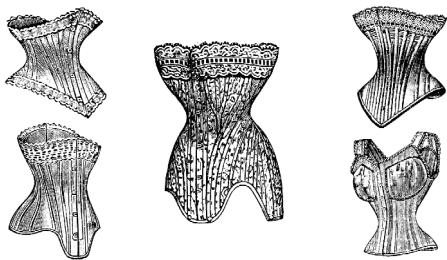
A)



D)



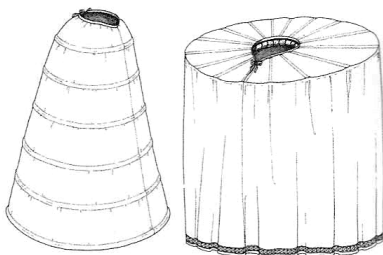
B)



E)



C)



QUESTÃO 38 DISCURSIVA:

No decorrer do século XX, houve uma dinâmica de estilos e criadores. A partir dos anos 1970, os japoneses começaram a apresentar suas coleções em Paris. Kenzo foi um dos primeiros, seguido por Issey Miyake, Rei Kawakubo e Yohji Yamamoto, ocasionando rupturas na moda vigente. LEHNERT, Gertrud. *História da moda do século XX*. Colônia: Könemann, 2001, p. 88-89.

Descreva o estilo proposto por esse grupo japonês, especificando:

- a) a moda européia antes da chegada dos japoneses; (Valor 3 pontos)
- b) as inovações desse grupo; (Valor 3 pontos)
- c) a herança desses estilistas para a moda contemporânea. (Valor 4 pontos)

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

QUESTÃO 39 DISCURSIVA:

Uma fábrica de médio porte recebeu uma encomenda com as seguintes especificações:

- **Croqui**



(JONES, Sue Jenkyn. **Fashion design**: manual do estilista. Tradução: Iara Biderman. São Paulo: Cosac Naify, 2005).

- **Quantidade: 80 peças.**
- **Tecido: gabardine em três cores.**
- **Grade: tamanhos entre 36 e 44.**

A partir dos dados, elabore a ficha técnica do produto, indicando:

- | | |
|--|------------------|
| A) desenho técnico ou planificado das peças do <i>look</i> ; | (Valor 4 pontos) |
| B) indicações de materiais (tecidos e aviamentos); | (Valor 2 pontos) |
| C) metragem/quantidade; | (Valor 2 pontos) |
| D) custos. | (Valor 2 pontos) |

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

RASCUNHO

QUESTÃO 40 DISCURSIVA:

Uma empresa alimentícia decidiu padronizar o uniforme de seus funcionários e solicitou a criação de um modelo de avental que contemplasse todos os setores. O profissional responsável pela confecção optou pelo processo industrial. A partir do exposto,

- a) descreva duas etapas da confecção dos aventais; (Valor 5 pontos)
- b) indique dois fatores que possam limitar a utilização desses uniformes. (Valor 5 pontos)

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

QUESTIONÁRIO DE PERCEPÇÃO SOBRE A PROVA

As questões abaixo visam a levantar sua opinião sobre a qualidade e a adequação da prova que você acabou de realizar.

Assinale as alternativas correspondentes à sua opinião nos espaços próprios (à direita) da Folha de Respostas.

Agradecemos sua colaboração.

QUESTÃO 01:

Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Formação geral?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| A) Muito fácil. | D) Difícil. |
| B) Fácil. | E) Muito difícil. |
| C) Médio. | |

QUESTÃO 02:

Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Formação específica?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| A) Muito fácil. | D) Difícil. |
| B) Fácil. | E) Muito difícil. |
| C) Médio. | |

QUESTÃO 03:

Considerando a extensão da prova, em relação ao tempo total, você considera que a prova foi

- A) muito longa.
- B) longa.
- C) adequada.
- D) curta.
- E) muito curta.

QUESTÃO 04:

Os enunciados das questões da prova, na parte de Formação Geral, estavam claros e objetivos?

- A) Sim, todos.
- B) Sim, a maioria.
- C) Apenas cerca da metade.
- D) Poucos.
- E) Não, nenhum.

QUESTÃO 05:

Os enunciados das questões da prova na parte de formação específica estavam claros e objetivos?

- A) Sim, todos.
- B) Sim, a maioria.
- C) Apenas cerca da metade.
- D) Poucos.
- E) Não, nenhum.

QUESTÃO 06:

As informações/instruções fornecidas para a resolução das questões foram suficientes para resolvê-las?

- A) Sim, até excessivas.
- B) Sim, em todas elas.
- C) Sim, na maioria delas.
- D) Sim, somente em algumas.
- E) Não, em nenhuma delas.

QUESTÃO 07:

Você se deparou com alguma dificuldade ao responder a prova?

- A) Desconhecimento do conteúdo.
- B) Forma diferente de abordagem do conteúdo.
- C) Espaço insuficiente para responder às questões.
- D) Falta de motivação para fazer a prova.
- E) Não tive qualquer tipo de dificuldade para responder à prova.

QUESTÃO 08:

Considerando apenas as questões objetivas da prova, você percebeu que

- A) não estudou ainda a maioria desses conteúdos.
- B) estudou alguns desses conteúdos, mas não os aprendeu.
- C) estudou a maioria desses conteúdos, mas não os aprendeu.
- D) estudou e aprendeu muitos desses conteúdos.
- E) estudou e aprendeu todos esses conteúdos.

QUESTÃO 09:

Qual foi o tempo gasto para concluir a prova?

- A) Menos de uma hora.
- B) Entre uma e duas horas.
- C) Entre duas e três horas.
- D) Entre três e quatro horas.
- E) Quatro horas e não consegui terminar.

